

La Provence

N° 7633

Aix - Pays d'Aix

Mardi 8 mai 2018

Mardi 8 Mai 2018
www.laprovence.com

Aix-en-Provence Culture

7

Le théâtre, cette autre école de la vie au collège Château Double

Jeu d'acteur, danse, play-back... le 28 mai, dans le cadre de l'opération Théâtre au Collège, 27 élèves de 4^e joueront au Jeu de Paume un spectacle sur le thème de l'amour que la metteuse en scène Marie Provence a créé pour eux

Cela semble un matin comme les autres au collège Château Double. Dépeuplée par les cours, la cour est paisible. Mais toute concentration d'ados est une coccotte-minute, guettée par l'ébullition à chaque instant. Et un élève nous confirme qu'un drame passionnel est bien en train de se jouer au centre de documentation et d'information (CDI). On y entre et la tension est effectivement palpable entre un certain Demetrius qui brandit une chaussure comme une épée pour repousser les élans d'une dénommée Helena: "Je ne t'aime pas, donc ne me poursuis pas. Où est Lyandre ? Et la belle Hermia ? Je veux tuer l'un, l'autre me tue. Tu m'as dit qu'ils s'étaient sauvés dans ce bois. M'y voici, dans le bois, aux abois de n'y pas rencontrer Hermia. Hors d'ici ! Va-t'en, et cesse de me suivre."

► JOUER, DANSER, ETC...

Là, l'aficionado de théâtre se rassure en se disant que l'altercation ne finira pas dans notre rubrique fait divers. Car il a reconnu l'acte II du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Le rôle d'Helena y est tenu par un élève de 4^e, comme celui de Demetrius. Dur, dur d'ailleurs, la vie de jeune padawan-acteur. Pas évident d'incarner le personnage féminin d'Helena quand on est un garçon; et pas plus de jouer le bouillant Demetrius quand on est plutôt calme de nature. D'autant, quand on est dirigé par une metteuse en scène de théâtre professionnelle exigeante comme Marie Provence: "Tu dois employer des tons différents pour je veux tuer l'un et pour l'autre me tue. Côté jeu, le mouvement de l'un vers l'autre, c'est plutôt comme ça..." Marie ne lâche rien et elle a même des yeux derrière la tête. Le téléphone portable sur lequel pia-



Chorégraphie collective et duo théâtral sur "Le Songe d'une nuit d'été" de Shakespeare, dirigés par Marie Provence. / PHOTO DOMINIQUE MARCHÉ

note une des six comédiennes et comédiens qui attendent d'entrer en scène, ne lui a pas échappé: "Tu t'ennuies là ? Ou tu es avec nous, ou tu sors." L'intéressée fait la moue mais préfère rester. Bonne idée, car on ne s'ennuie pas. "Demetrius" et "Helena" qui ont réussi à jouer la scène au mieux, se tapent dans la main comme après un joli but collectif au foot. Et le reste de la troupe qui travaillait du texte dans une salle débarrée pour une scène chorale. Musique! Faut danser et à... 22 en même temps.

Rires nerveux, on se moque des autres comme de soi. Puis

on applaudit un adepte du hip-hop qui élève le niveau avec un mouvement acrobatique prévu dans la chorégraphie.

► TRAVAIL AU LONG COURS

Marie Provence stoppe la bande-son et recadre le ballet chaotique: "On s'en moque, de qui danse soi-disant mal ou pas. Aucun de nous ne sait vraiment bien danser. Et pas de honte, car il faut des années de pratique pour y arriver. Ce qui touchera le public, c'est l'énergie et la conviction qu'on y mettra. Le jour du spectacle, ce sera éclairé par une boule à facettes. Allez, on repart à fond!"

C'est reparti à fond et c'est ainsi depuis l'automne pour les vingt-six élèves de cette classe de quatrième, plus un de classe "Ulis". En l'occurrence, dans le cadre du dispositif Théâtre au Collège monté avec le pôle aixo-marseillais "Les Théâtres" et le soutien financier de l'Assami*. Structure qui assure notamment la réalisation d'un DVD sur ces ateliers et le spectacle sur le thème de l'amour qui va en découler, le 28 mai sur la scène du Jeu de Paume. Théâtre où les élèves-acteurs ont travaillé en janvier pour se familiariser avec l'espace du plateau. Tous ont aussi vu quatre spec-

tacles de la saison aixoise dont ils ont ensuite discuté avec Karine Bignon et Isabelle Bœuf. Lesquelles sont respectivement prof d'arts plastiques et de lettres au collège et en charge du projet avec Marie Provence.

► EFFETS TANGIBLES SUR LA SCOLARITÉ

L'enjeu y est bien plus situé sur le chemin de vie à parcourir que sur le but final spectacle: "L'apport est énorme. Quatre élèves, dont un quasi mutique en début d'année, se sont intégrés et épanouis grâce à ce travail théâtral. Sans cela, ils seraient peut-être restés à l'écart

dans leur coin avec risque de décrochage. Côté collectif, avec le travail de mémoire pour retenir les textes, on observe aussi plus d'écoute et de concentration en cours. Idem question solidarité et tolérance. Les regards sur l'autre ont changé car certains qui étaient plutôt bons élèves se sont retrouvés en difficulté pour le théâtre, et inversement."

► "UNE EXPÉRIENCE QUI RESTERA GRAVÉE À VIE"

Même son de cloche chez Marie Provence aussi fan de ce travail en milieu scolaire que de celui avec les acteurs pros de sa compagnie "7^e ciel": "Ce spectacle se jouera plateau nu avec des costumes noirs pour tous et une pile d'habits de couleur pour trancher. Chorégraphies et play-back s'imbriquent dans des textes d'auteurs classiques et contemporains, d'autres écrits par les élèves eux-mêmes et un peu des miens pour lier le tout. C'est sûr le thème de l'amour à leur niveau... Sa découverte, et ce qu'elle induit à leur âge. On est plus dans les prises de parole que dans les rôles purs. En fait, tout est prétexte à les mettre en lumière eux. Des timides ont osé refuser le masque que je leur proposais pour qu'ils se sentent moins gênés. D'autres ont amené des propositions. J'aime cette effervescence de l'adolescence. C'est beau. Ils ne sont pas encore abîmés et je sais qu'ils se rappelleront toute leur vie de cette expérience. Le tout est de leur insuffler en permanence l'énergie dans laquelle ils peuvent puiser la leur. Sans cela, même pas la peine d'envisager une aventure avec eux. Pas un problème pour moi, de l'énergie, j'en ai." On confirme...

Manu GROS

*Informations sur le pôle "Les Théâtres" et l'association Assami qui favorise l'accès à la culture: www.lestheatres.net